CARTOON

“Faire naître le rire avec
la poésie de l’éphémère,
moteur clownesque de
l’univers *Cartoon*.”

4 à 12 ans / familles

Jeu physique

Acrobaties

Clown

1- Page de présentation
2- Table des matières
3- Description en bref
4- Vidéo promo 1min32
5- Synopsis
6- Vidéo vitrine virtuelle 17min44
7- Démarche artistique du spectacle
8- Artiste clown / biographie
9- Metteur en scène / biographie
10- Concepteur éclairage / biographie
11- Conceptrice costumes / décor biographies
12- Historique
13- Calendrier
14- Affiche
15- Fiche technique - Théâtre 1
16- Fiche technique - Théâtre 2
17- Fiche technique - École 1
18- Fiche technique - École 2
19- Site Web / E-mail / Photos

En bref

Cartoon est une performance solo clownesque de 50 minutes s'adressant à un public familial ou de 4 à 12 ans.

Prononcé à la française, *Cartoon* fait référence à cette matière fibreuse toute cartonnée, mais également au langage des dessins animés si caractérisé par le rythme, la fantaisie, l'imagination débridée et l'étonnement.

Par le jeu physique, l'acrobatie et l'art clownesque, *Cartoon* aborde les enjeux du recyclage avec simplicité en s'appuyant sur les thèmes de l'imaginaire, de l'amour et de la résilience.

Touchant, naïf et optimiste, Frak est responsable de la manutention des déchets dans une grosse compagnie et crée avec le carton de grandes fresques épiques ou des parodies comiques.

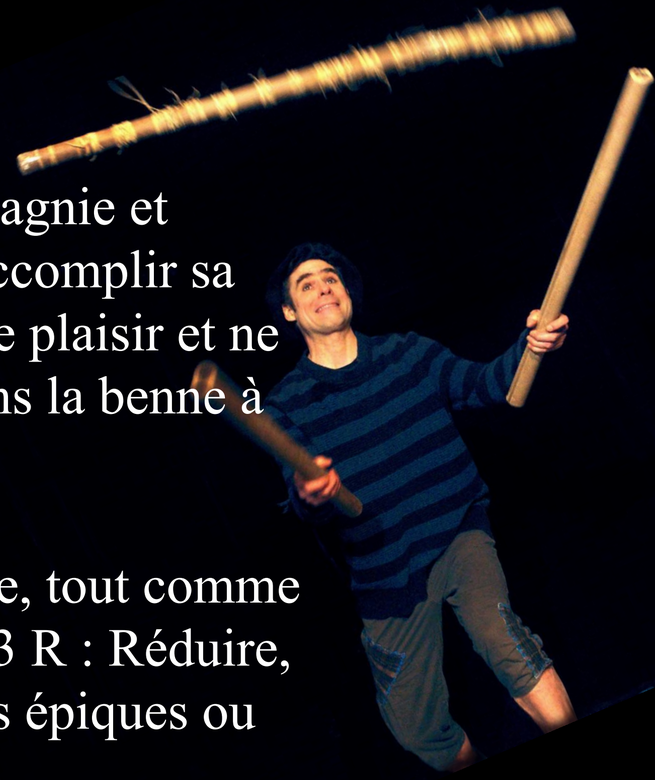
Faire naître le rire avec la poésie de l'éphémère, moteur clownesque de l'univers *Cartoon*.

Cartoon vidéo promo 1 minute 32 secondes :

Cliquez sur l’image pour démarrer la vidéo

Synopsis

Frak est responsable de la manutention des déchets dans une grosse compagnie et exécute les ordres de son patron qu'il appelle Chef. Il en est fier et veut accomplir sa tâche avec beaucoup de professionnalisme, mais surtout avec beaucoup de plaisir et ne peut s'empêcher de jouer avec le carton que Chef lui demande de jeter dans la benne à déchets.



Conscient des enjeux environnementaux, Frak comprend vite que la benne, tout comme la planète, ne pourront être rempli indéfiniment et adopte la stratégie des 3 R : Réduire, Recycler mais surtout Réutiliser et crée avec le carton de grandes fresques épiques ou des parodies comiques.

Naïf, il saisira l'amour au passage d'une lettre trouvée par hasard. Plein d'espoir, il se préparera à la rencontre ultime.

Avec sa résilience, son approche positive de la vie et son imagination contagieuse, Frak donnera à tous l'envie d'aider la planète… en jouant avec le carton.

Je vous partage ici la vitrine virtuelle de Cartoon qui a été produit pour Contacts ontarois 2022.

https://www.reseauontario.ca/contact-ontarois/vue-ensemble/programmation/artistes#/artist/francois-isabelle

Dans cette vidéo vous serez en mesure de constater et d'apprécier :

Les neuf premières minutes du spectacle sans coupure ni montage :

- Direction du spectacle et ses conventions
- Enthousiasme et rire des spectateurs
- Poésie du personnage

Les huit minutes suivantes sont un montage :

- À quel point les enfants sont interpellés par le thème du spectacle
- L'écoute qu'ils ont pour le récit
- Certaines techniques utilisées

Cliquez sur l’image pour démarrer la vidéo

démarche artistique

CARTOON est né de ma rencontre avec le metteur en scène Yves Dagenais, de ma passion pour le *jeu clownesque* et de mon désir de créer un spectacle solo jeune public explorant ce mode d'expression artistique unique.

Que ce soit comme gymnaste, acrobate en main à main, danseur et artiste en arts de rue, bref, en tant qu'interprète en *théâtre physique*, j'ai souvent intégré, au fil des ans, le comique à ma pratique. *CARTOON* rend hommage à la tradition circassienne, s'inspire largement de mon parcours et je deviens, ainsi, artiste-clown. Appuyé par la structure scénaristique d'un spectacle de cirque, *CARTOON* présente une succession de numéros vifs et colorés, captivant le jeune public, avide d'histoires fantastiques et de poésie.

À travers le personnage de Frak, *CARTOON* amène le public à découvrir l'humanisme et la résilience du clown, belles inspirations pour calmer les peurs, les angoisses, nourrir aussi les rêves et l'espoir.

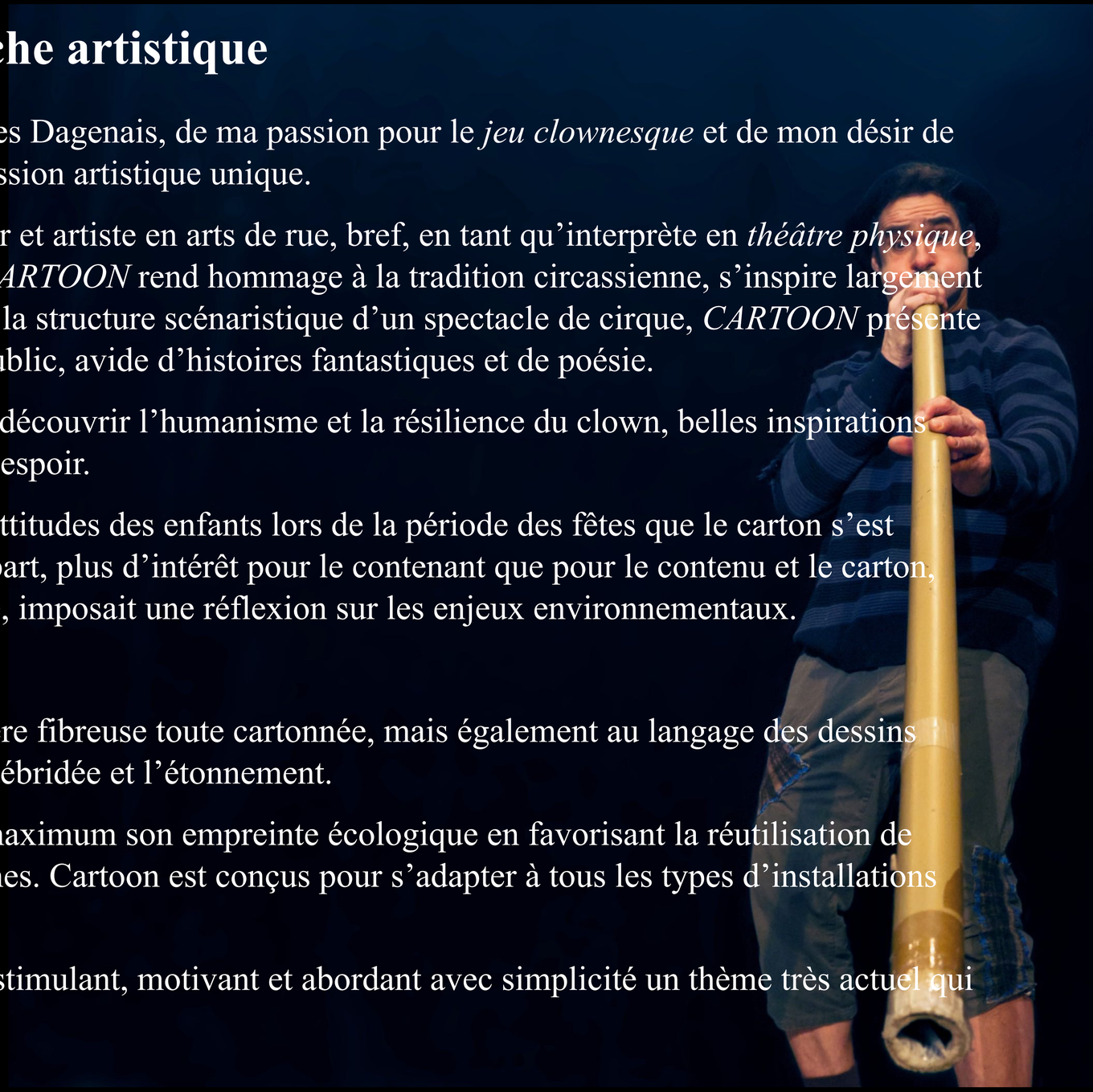
C'est au cours d'ateliers d'improvisation et d'observation des attitudes des enfants lors de la période des fêtes que le carton s'est imposé comme principal axe de travail. Il y a souvent, de leur part, plus d'intérêt pour le contenant que pour le contenu et le carton, disponible en quantité déconcertante dans les bacs de recyclage, imposait une réflexion sur les enjeux environnementaux.

Voilà donc Frak, le clown, affecté à la gestion des déchets.

CARTOON, prononcé à la française, fait référence à cette matière fibreuse toute cartonnée, mais également au langage des dessins animés si caractérisé par le rythme, la fantaisie, l'imagination débridée et l'étonnement.

Conséquent avec le thème du spectacle, *CARTOON* réduit au maximum son empreinte écologique en favorisant la réutilisation de matières recyclables pour le décor, les accessoires et les costumes. Cartoon est conçus pour s'adapter à tous les types d'installations pour rejoindre le plus large public possible.

CARTOON offre un moment de rire et de légèreté clownesque stimulant, motivant et abordant avec simplicité un thème très actuel qui interpelle tous les enfants.



Artiste-clown / Auteur

François Isabelle

www.francoisisabelle.com

Comédien, danseur et acrobate professionnel depuis plus de 25 ans, François Isabelle se passionne pour l'art clownesque. Il poursuit sa quête de raffinement du mouvement avec son travail d'interprète physique qui mature en une gamme émotive colorée, sensible, traduit par des rythmes choisis et nourris d'empathie. Interprète, co-auteur et représentant du spectacle Cartoon, il poursuit également sa démarche artistique à travers différentes compagnies jeune public comme conseiller artistique, chorégraphe ou metteur en scène.

Metteur en scène / Auteur

Yves Dagenais

Né à Montréal, Yves Dagenais est un touche à tous. Il œuvre en théâtre, cirque, variétés, humour, music-hall et en clownesque depuis 1975. Plus de 40 ans à créer, produire, mettre en scène, former, jouer, faire rire un peu partout dans le monde avec, entre autres, son personnage clownesque **Omer Veilleux**.

Enseignant dans plusieurs institutions de formation artistique au Québec et en France, il donne de nombreuses formations partout dans le monde.

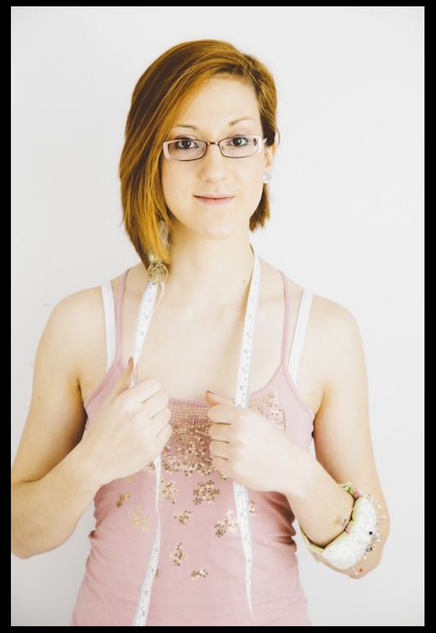
Conception d’éclairage / régie

Rodolphe St-Arneault

Rodolphe St-Arneault est diplômé de l’école de théâtre de Saint-Hyacinthe. Il s’intéresse à la conception d’éclairage et la régie de spectacle autant de théâtre et de cirque ainsi qu’à la photographie. Depuis sa sortie de l’école, il a travaillé avec Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, l’École Nationale de Cirque et a conceptualisé plusieurs événements privés d’envergure au Québec et à l’international. Photographe atypique, il expose aussi ses œuvres.

Costumes

Carole-Anne Turcotte



Diplômée en 2012 de l'École de théâtre du CÉGEP de Saint-Hyacinthe, volet conception, Carole-Anne Turcotte collabore avec divers scénographes, dont Marie Sophie Gauthier pour le cirque équestre Ekasringa et Noémie Demers pour (La Compagnie). Artiste polyvalente, elle participe à toutes les étapes de conception et de confection, tant en scénographie, costumes et accessoires. Ses maintes aptitudes manuelles l'amènent à travailler avec La Bordée, le Théâtre du Rideau Vert, Moment Factory et le Théâtre de la Ville de Longueuil. Elle est également active comme travailleuse autonome en design et conception de costumes et d'accessoires d'événements à caractères historiques et ludiques.

Décor / accessoires

Lysandra Denis-Breault

Diplômée en conception de décors et de costumes à l'École de théâtre du CÉGEP de Saint-Hyacinthe et bachelière en histoire de l'art, Lysandra Denis-Breault est une passionnée de la conception de costumes, de décors et d'accessoires pour la scène. Depuis son retour de Bussang (France) où elle a travaillé comme peintre scénique et régisseuse plateau au Théâtre du Peuple, Lysandra exerce sa profession principalement comme conceptrice de costumes et d'accessoires en théâtre et en cirque à Montréal.

Historique

Création
Nov. 2017

- *Cartoon* est un projet initialement produit et géré par Le Centre de Recherche en Art Clownesque (C.R.A.C) dirigé par le metteur en scène, Yves Dagenais, qui a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada pour ce projet.

Première
Avril 2018

- *Cartoon* est présenté en grande première à Montréal.

Diffusion
2018 à 2020

- *Cartoon* est présenté une quinzaine de fois au Québec.

Passation
Fév. 2020

- Dans le but d'alléger la structure de l'organisme Le C.R.A.C. et de réduire ces activités, Yves Dagenais a remis les droits d'exploitations aux artistes de ces différentes productions.

Production
3 février 2020

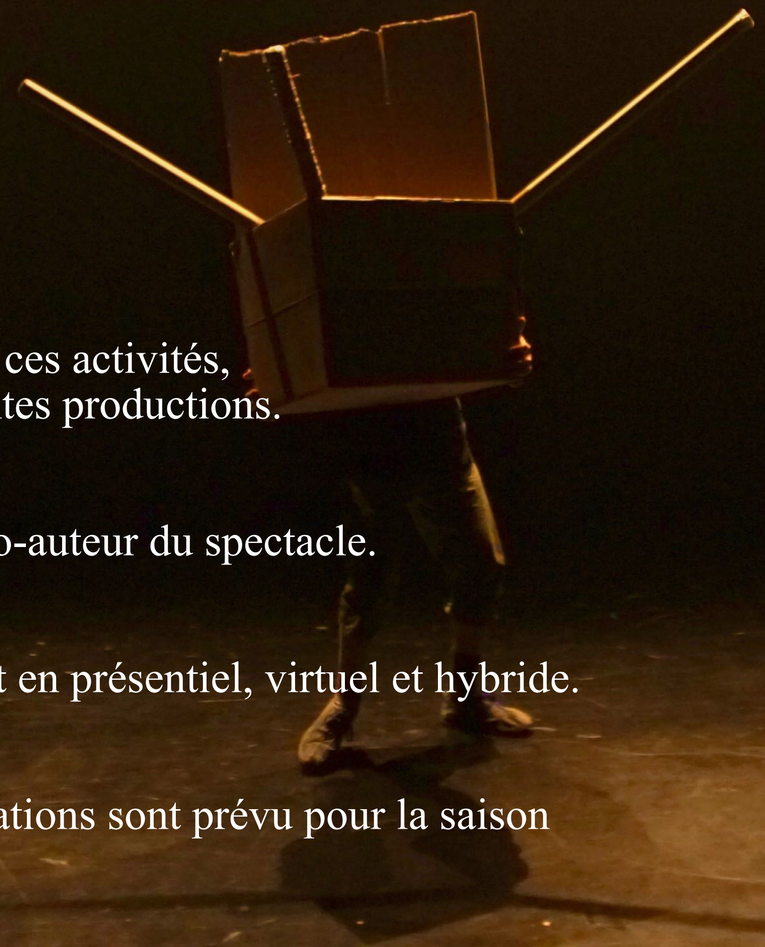
- *Cartoon* est produit, représenté et géré par François Isabelle, interprète et co-auteur du spectacle.

Depuis
Mars 2020

- Malgré la pandémie de COVID-19, 7 représentations de Cartoon ont été fait en présentiel, virtuel et hybride.

Aujourd'hui
Décembre 2022

- 24 représentations de Cartoon ont été fait au Québec et 26 autres représentations sont prévu pour la saison 2022-2023 au Québec et Ontario.



Calendrier

2018-03-01 Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles - Montréal
2018-04-11 Comédie de Montréal - Montréal
2018-09-09 Théâtre Outremont - Montréal
2019-04-27 Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville - Montréal
2019-11-09 Maison de la culture NDG - Montréal
2020-01-26 La Basoche – Gatineau
au 9 représentations
2020-01-30 La Basoche – Gatineau
2020-02-01 Maison de la culture Jeannine-Sutto - Montréal
2020-02-08 Maison de la culture NDG - Montréal
2021-07-05 Promutuel Assurance / Les Arts de la scène de Montmagny
2021-09-25 Café culturel de la Chasse-Galerie - Lavaltrie
2021-12-12 Théâtre du Marais - Val-Morin
2022-02-20 Le centre d'art La petite église - Saint-Eustache
2022-03-10 Animation culturelle CEPEO - virtuel
2022-04-02 Maison de la culture NDG - Montréal
2022-04-05 Vitrine virtuelle à Contact ontarois 2022
2022-05-07 Théâtre Mirella et Lino Saputo - Montréal
2022-11-04 Vitrine - RADARTS Inc. - FrancoFête en Acadie à Dieppe 2022

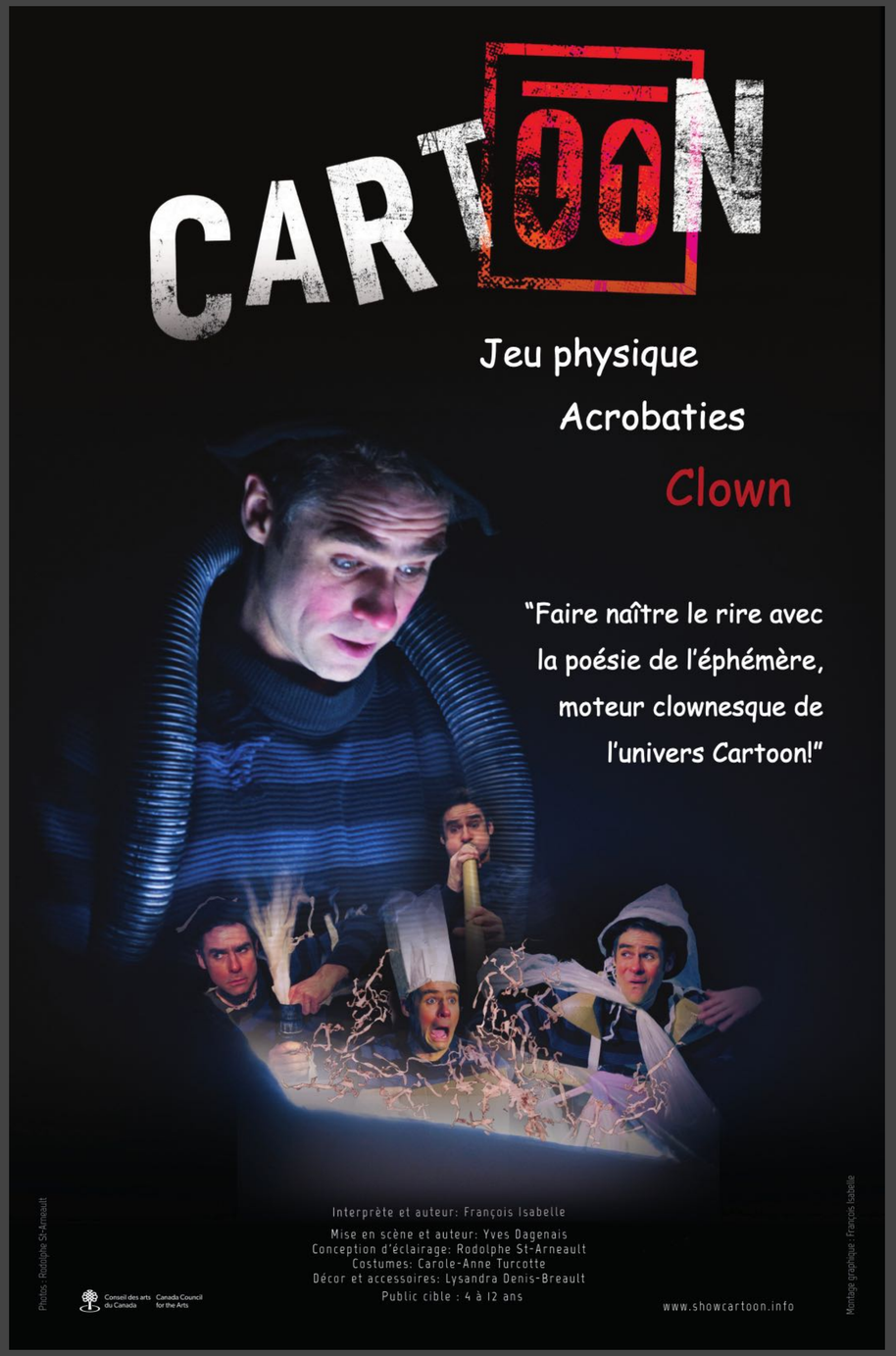
À venir :

2023-02-12 Diffusion culturelle de Lévis - L'Anglicane - Lévis
au 5 représentations
2022-02-14 Diffusion culturelle de Lévis - L'Anglicane - Lévis
2023-03-19 Centre communautaire de Blainville
2023-04-23 Centre culturel Stewart Hall - Pointe-Claire
2023-08-25 La Clé - Penetanguishene, Ont.
2023-03-27 au 2023-04-06 Réseau Ontario - confirmation à venir

Affiche

11” x 17”

Disponible sur demande.



Fiche technique - théâtre 1

Contacts

Producteur :François Isabelle – 514.808.3662 - frak@showcartoon.info
Régisseur : Jessika J-Leclerc - 514-814-5720 – jessika.jleclerc123@gmail.com

Jauge

350 (scolaires) et 400 (familiales)

***** VEUILLEZ NOTER QUE CETTE VERSION DU DEVIS TECHNIQUE EST AJUSTABLE.**
Notre spectacle est facilement adaptable pour toute occasion. L'éclairage peut être réduit afin de pouvoir se produire dans tout genre de salle.

Équipe de tournée

1 Comédien / Artiste clown
1 Régisseur

Espace scénique requise

	Conditions idéales	Conditions minimales
Largeur de l'espace de jeu :	24'-0" / 7.3 m	16'-0" / 4,9m
Profondeur de l'espace de jeu :	22'-0" '/ 6.7m	12'-0" / 3,7m
Hauteur sous les perches :	18'-0" / 5.5m	12'-0" / 3.7m

*Plancher lisse, sans inclinaison.

Horaire et équipe locale de montage

Avec pré-accrochage : 1 service de 4 heures avec 2 techniciens
Spectacle : 1 personne pour le spectacle
Démontage : 1 heure avec 2 techniciens

Sans pré-accrochage : 6 heures avec 2 techniciens
Spectacle : 1 personne pour le spectacle
Démontage : 1,5 heure avec 2 techniciens

*L'appel de spectacle se fait 1h30 avant la représentation.

*Il est possible qu'une répétition soit nécessaire après le montage.

Équipement technique à fournir par le diffuseur

Fiche technique - théâtre 2

*** Un plan d'éclairage adapté à votre salle sera envoyé au directeur technique au moins 2 semaines à l'avance.

Éclairage *Le diffuseur doit fournir les gélatines

1 Console d'éclairage programmable ETC ou Strand
(ou qui peut importer le format ASCII)

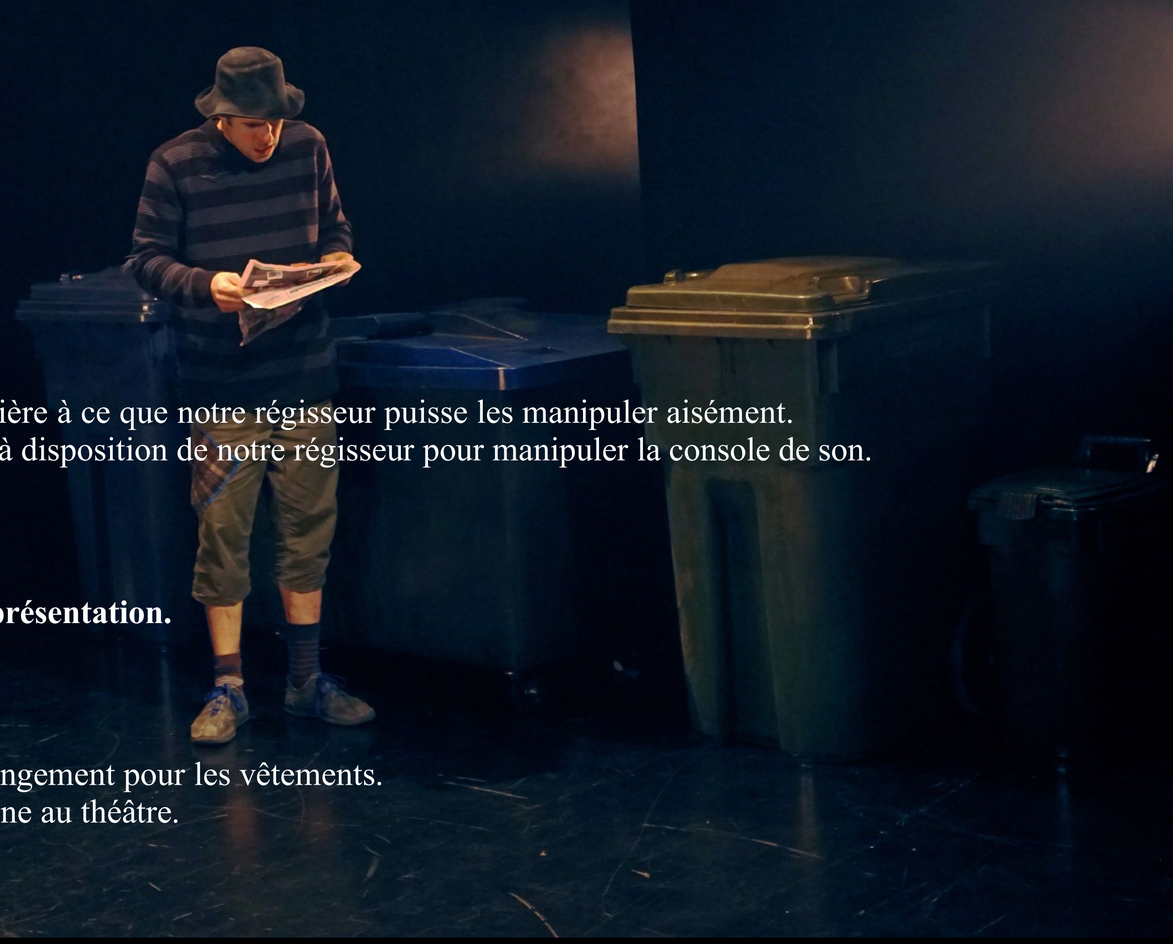
60 Gradateurs 1,2K ou 2,4K
Alimentation domestique

25 Fresnel 1000W ou PCs avec volets
6 PAR 64 Medium
3 PAR 64 Narrow
1 Découpes 36°
2 Découpes 26°
13 Découpes vari-focale 15°-30°(FOH)

4 Booms de 6'-0"

Sonorisation

1 Système de diffusion de salle complet (PA)
1 Console de mixage numérique ou analogique
2 Moniteurs, ainsi que l'amplificateur et l'égalisateur nécessaire
1 Fil jack 1/8



La console d'éclairage ainsi que la console de son doivent être disposées de manière à ce que notre régisseur puisse les manipuler aisément.
À défaut de quoi, nous demandons à ce qu'un technicien de votre institution soit à disposition de notre régisseur pour manipuler la console de son.

Décor

Le décor est créé par les accessoires nombreux et des poubelles.
***Prenez note que des papiers de soie seront lancés dans l'espace durant la représentation.**

Loges

1 loge pouvant accueillir 2 personnes.
Équipée de serviettes de bain, toilettes, évier, savon, miroirs éclairés, cintres et rangement pour les vêtements.
Une machine à laver. Nous indiquer les possibles mesures s'il n'y a pas de machine au théâtre.
Ces lieux doivent être propres et sécuritaires.

Stationnement

L'équipe se déplace avec une fourgonnette. Prévoir un espace de stationnement sécuritaire et à proximité du lieu de diffusion pour le ou les véhicules.

Fiche technique - École 1

Contacts

Producteur :François Isabelle – 514.808.3662 - frak@showcartoon.info
Régisseur : Jessika J-Leclerc - 514-814-5720 – jessika.jleclerc123@gmail.com

Jauge

350

Équipe de tournée

1 Comédien / directeur de tournée
1 directrice technique / régie

Espace scénique requise

	Conditions idéales	Conditions minimales
Largeur de l'espace de jeu :	24'-0" / 7.3 m	16'-0" / 4,9m
Profondeur de l'espace de jeu :	22'-0' '/ 6.7m	12'-0" / 3,7m
Hauteur sous les perches :	18'-0" / 5.5m	12'-0" / 3.7m

*Plancher lisse, sans inclinaison.

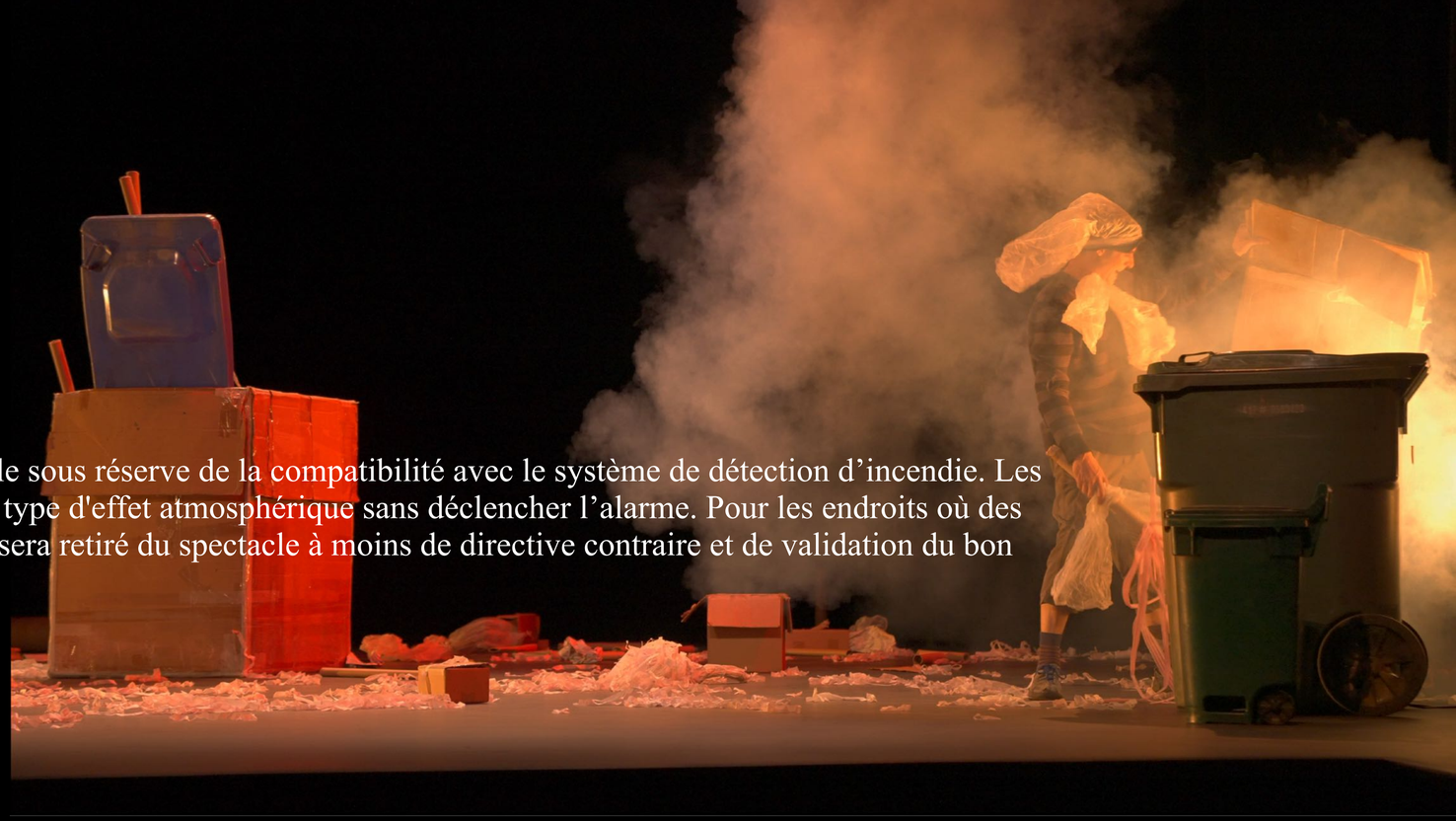
Durée du spectacle : 50 minutes sans entracte.
Montage : 2 heures (éventuellement 1h30)
Démontage : 1 heure 30 minutes (éventuellement 1h)
L'appel de spectacle pour l'équipe se fait 2h avant la représentation

Éclairage

- 8 lampes led en avant scène
- 3 lampes led côté-jardin
- 1 lampes led en fond de scène

*Pour profiter au maximum des effets d'éclairage du spectacle, réduire autant que possible la lumière naturelle qui pourrait provenir de fenêtre.

Fiche technique - École 2



Sonorisation

- 1 Micro casque sans fil
- 2 haut-parleurs 300 watt

Effets atmosphérique (fumée)

- Un effet atmosphérique (fumée) peut-être effectuer pendant le spectacle sous réserve de la compatibilité avec le système de détection d'incendie. Les institutions muni de gicleurs sont généralement capable de supporter ce type d'effet atmosphérique sans déclencher l'alarme. Pour les endroits où des détecteurs de fumée sont installés, l'utilisation de l'effet atmosphérique sera retiré du spectacle à moins de directive contraire et de validation du bon fonctionnement sans déclencher d'alarme.

Avoir accès à quatre prises de courant avec fiche polarisé.
Le relais sera assurée par des câbles électriques fourni par notre équipe

Décor

Un mur de rideau noir 20' x 12' est installé pour créer un fonds de scène.
Le décor est créé par des bacs de recyclages, d'une benne à déchet et des nombreux accessoires.
Prenez note que des papiers de soie seront lancés dans l'espace durant la représentation.

Loges

Un local pouvant servir de loge à proximité de l'espace de jeu. Un accè à une salle de bain avec toilettes, évier, savon, miroirs.

Stationnement

L'équipe se déplace avec une mini-fourgonette. Prévoir un espace de stationnement sécuritaire et à proximité du lieu de diffusion pour le véhicules.

CARTOON

www.showcartoon.info

frak@showcartoon.info